

Romantik - Motive einer Epoche

Erarbeitet an Ausschnitten aus Joseph von Eichendorff: Das Marmorbild und weiteren Werken den Romantik

Die Epoche der Romantik bietet seit jeher zahlreiche Ansatzpunkte für die Literaturbetrachtung im Deutschunterricht. Wichtige Motive, so Auszug und Aufbruch in die Ferne, Suche nach dem eigenen Ich, aber auch das Aufeinanderprallen verschiedener Wertvorstellungen geben vielfältige Anlassmöglichkeiten für einen individuellen Zugang zur Literatur und zu einer Zeit die den SchülerInnen so nah wie auch gleichzeitig fern ist. Gleichzeitig eröffnet diese Epoche in ihrer Vielfalt von den Hausmärchen der Gebrüder Grimm über die Kunstmärchen von Wilhelm Hauff bis zu der politisch angehauchten Novelle „Schloß Dürande“ von Joseph von Eichendorff ein breit angelegtes Spektrum literarischen Schaffens. Dass diese Epoche gleichzeitig in der Literaturgeschichte fest und weit verzweigt verankert ist, man denke nur an die Verwurzelung im Mittelalter, die Reaktion auf die Aufklärung (Text 9), die Abwendung von Sturm und Drang sowie Klassik bis hin zu Büchners „Leonce und Lena“ bzw. dem umgekehrten Sterntaler Märchen in seinem Woyzek oder dem zeitgenössischen Gedicht von Thorsten Hinz (Text 6), macht sie um so interessanter. Die folgende Unterrichtssequenz beschäftigt sich nicht mit einem literarischen Werk in toto, sondern versucht epochenspezifische Charakteristika von einem Werk ausgehend zu gewinnen und diese in einen Gesamtzusammenhang zu stellen. Dabei bietet gerade das Internet eine ideale Plattform zum nahezu nahtlosen Übergang zwischen einzelnen Bereichen wie z.B. Literatur, Malerei, Architektur etc.

Lernziele

Die SchülerInnen sollen

- wichtige Motive einer Epoche erarbeiten.
- Texte in ihrem geschichtlichen Kontext sehen und verstehen.
- mit verschiedenen literarischen Texten, Textarten und Kunstarten arbeiten und die vielfältigen Aspekte zusammenfassen.
- das Internet als Lernwelt sehen und nutzen.

Didaktisch-methodischer Kommentar

Neben die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. Textausschnitte tritt in dieser Einheit als zweiter Schwerpunkt die Reflexion einer Epoche und die damit bedingte Zeitgebundenheit dieser Texte.

So ist eines der Hauptziele dieser Einheit SchülerInnen der Ober-/Kurstufe epochen-, zeit- und gesellschaftshistorische Bedingtheiten literarischen Schaffens nahe zu bringen. Gleichzeitig soll dieses „historische Bewusstsein“ nicht nur text- und epochenimmanent, sondern im Transfer durch die eigene, kreative Auseinandersetzung mit Textimpulsen und -motiven gefördert werden.

Gerade in dem Kontext des vernetzten Denkens und Lernens bietet sich das Internet als Informations- und Materialnetz an. (Zur Vereinfachung wurden alle online erhältlichen Texte unter einer Internetadresse zusammengefasst, wobei diese Texte ein Maximum darstellen, aus denen je nach Zeit, Schwerpunkt und Lerngruppe eine Auswahl getroffen werden kann.)

Aufbau und Durchführung der Einheit:

Die Einheit ist in vier Themenschwerpunkte gegliedert:

- Aufbruch und Auszug - Das Motiv des Reisens
- Frauenbilder - Das Frauenbild der Romantik - Fiktion und Realität
- Natur - Sicht und Bedeutung der Natur für den Romantiker
- Klassizistische Vergangenheit und romantische Gegenwart - Das Aufeinanderprallen zweier Welten

Dies ermöglicht verschiedene Vorgehensweisen:

1. Gruppenbildung nach thematischem Schwerpunkt mit dem Ziel einer zusammenfassenden Präsentation aller Ergebnisse
2. Gruppenbildung nach thematischem Schwerpunkt mit einer zweiten Phase des Ergebnisaustausches der jeweiligen Experten im Gruppenpuzzle
- In beiden Fällen können die Gruppen alle Texte ihres Schwerpunktes bearbeiten und die angegebenen Links gemeinsam oder arbeitsteilig in ihre Ergebnisse einbinden.
3. Arbeiten im Klassenverband plus Kleingruppen.
In diesem Fall bietet es sich an, zunächst mit der gesamten Lerngruppe ausgewählte Texte gemeinsam anzugehen und dann weitere Texte zur Arbeit in die Kleingruppen zu geben. (Dies könnten im Schwerpunkt 1 - Aufbruch und Auszug – die Texte 1 und 2, im Schwerpunkt 2 – Frauenbilder – die Texte 7 und 10, im Schwerpunkt 3 – Natur – die Texte 16 und 21 und im Schwerpunkt 4 - Klassizistische Vergangenheit und romantische Gegenwart – die Texte 24 und 25 sein.
4. Bei einem fächerübergreifenden Unterricht könnte diese Einheit auch als Ausgangspunkt mit dem Leitfach Deutsch angegangen werden. Weitere Fächer, wie Geschichte, bildende Kunst, Musik, aber auch die Naturwissenschaften, können hier wesentliche Beiträge dazu leisten, ein kleines Zeitfenster in seiner Vielfalt und Bedingtheit zu öffnen und lebendig werden zu lassen.

Internetadressen

Literaturgeschichtliche Links

Romantik:

<http://www.xlibris.de/Epochen/Romantik/Romant1.htm>

Die Epoche

<http://www.ni.schule.de/~pohl/literatur/epochen/romantik.htm>

Viele Informationen zur Epoche

<http://www.orst.edu/instruct/ger341/romantik.htm>

Website der Oregon State University zur Romantik

<http://www2.vol.at/borgschoren/lh/lh2.htm>

Literaturgeschichte: Romantik bis Realismus

<http://www.uni-giessen.de/~g91048/programm.htm>

Graduiertenkolleg der Uni Gießen zu Klassizismus und Romantik
(für SchülerInnen weniger geeignet))

<http://home.snafu.de/ursnix/AKE/AKE.html>

Site mit vielen interessanten Aspekten dieser Epoche

Weitere Epochen:

Aufklärung

<http://www.xlibris.de/Epochen/Aufklaer/Aufklae1.htm>

Sturm und Drang

<http://www.xlibris.de/Epochen/Sturm/Sturm1.htm>

Klassik

<http://www.xlibris.de/Epochen/Klassik/Klassik1.htm>

Autoren und Werke

Eichendorff

<http://www.gymnasium-borghorst.de/taugenichts/Index.html>

Umfangreiche Site des Gymnasiums Borghorst

<http://mitglied.tripod.de/Eichendorffschule/Eichendorff.htm>

Eichendorffs vita

<http://www.xlibris.de/Autoren/Eichndrf/Eichedrf.htm>

xlibris Seite zu Eichendorff, seinem Werk und seinem Leben

Clemens von Brentano

<http://www.in-output.de/AKE/akebrentano.html>

Zur Person und Geschichte des Dichters

<http://www.uni-karlsruhe.de/~za874/homepage/brentano.htm>

Eine Übersicht über Lebensdaten und Werk

Annette von Droste-Hülshoff:

<http://www.xlibris.de/Autoren/Huelshof/Huelshof.htm>

Werke und Bibliographie

<http://www.droste-gesellschaft.de/>

Annette von Droste-Gesellschaft

[http://www.ub.fu-](http://www.ub.fu-berlin.de/internetquellen/fachinformation/germanistik/autoren/multi_cde/droste.html)

[berlin.de/internetquellen/fachinformation/germanistik/autoren/multi_cde/droste.html](http://www.ub.fu-berlin.de/internetquellen/fachinformation/germanistik/autoren/multi_cde/droste.html)

Linkliste der FU Berlin

Bettina von Arnim:

<http://www.uni-ulm.de/LiLL/3.0/D/frauen/arnim.html>

Karoline von Günderode:

http://www.fh-augsburg.de/~harsch/germanica/Chronologie/19Jh/Guenderode/gue_intr.html

Kurzbiographie

<http://www.goethe.de/os/hon/aut/degue.htm>

Linkliste des Goethe Instituts

<http://www.dichterinnen.de/Guenderode/Biographie.htm>

Rahel Varnhagen:

<http://www.uni-ulm.de/LiLL/3.0/D/frauen/index.html>

Novalis:

<http://www.uni-leipzig.de/~angl/novalis/>

Georg Büchner:

<http://www.xlibris.de/Autoren/Buechner/BZumWerk/Buewoy01.htm>

Weitere Links:

http://www.onlinekunst.de/mai/02_05_blaue_blume.html

"Klingsors Zaubergarten", Gemälde von Angerer dem Älteren – Die blaue Blume der Romantik leuchtet im Zaubergarten

http://www.ludwig-von-hofmann.de/Einblicke/Sonderausgabe01/Die_blaue_Blume.htm
Illustration

<http://www.seilnacht.tuttlingen.com/Lexikon/FBlau.htm>

Website zur Bedeutung der Farbe blau

<http://www.dickinson.edu/~eddyb/hymnen.html>

Die Rolle des Wassers und der blauen Blume

Aphrodite:

<http://web.uvic.ca/grs/bowman/myth/images/haifa/h51.jpg>

<http://web.uvic.ca/grs/bowman/myth/images/haifa/h102.jpg>

Aphrodite und Pan:

<http://web.uvic.ca/grs/bowman/myth/images/haifa/h97.jpg>

Aphrodite und Eros:

<http://web.uvic.ca/grs/bowman/myth/images/haifa/h112.jpg>

Venus:

<http://web.uvic.ca/grs/bowman/myth/images/haifa/h106.jpg>

Venus von Arles:

<http://web.uvic.ca/grs/bowman/myth/images/08.jpg>

Venus mit Spiegel (Titian)

<http://web.uvic.ca/grs/bowman/myth/images/haifa/h115.jpg>

Gemälde:

<http://www.smb.spk-berlin.de/gdr/vg/s2.html>

Caspar David Friedrich: Der einsame Baum

http://www.staatsgalerie.de/media/sammlungen/gem/19j_friedrich_1.jpg

Caspar David Friedrich: Böhmisches Landschaft

http://www.staatsgalerie.de/media/sammlungen/gra/19j_koch_1.jpg

Joseph Anton Koch: Sonnenuntergang bei Aegina

<http://www.smb.spk-berlin.de/gdr/vg/img/gdrb5g.jpg>

Karl Friedrich Schinkel: Mittelalterliche Stadt an einem Fluß, 1815

<http://www.smb.spk-berlin.de/gdr/vg/img/gdrb1g.jpg>

Carl Blechen, Das Innere des Palmenhauses, 1832

Schlösser:

<http://www.herren-chiemsee.de/>

(Bild Schloss Herrenchiemsee)

<http://www.herren-chiemsee.de/pages/garten.html>

(Gartenanlage und Wasserspiele)

<http://www.urach.de/html/lichtenstein.htm>

Weitere Bilder und Bildimpulse:

<http://www.3b-infotainment.de/unterricht/impuls.htm>

Links zum visualisierenden Interpretieren:

<http://www.learn-line.nrw.de/angebote/neuemedien/medio/sprachen/visual/visual01.htm>

<http://www.ikg.rt.bw.schule.de/virkla/mume/1dvily1.htm>