

Projektbeschreibung

Der Nordirlandkonflikt - eine Unterrichtseinheit für die Sekundarstufe I

Im Rahmen der Landeskunde Großbritanniens steht auch der Nordirlandkonflikt in den Lehrbüchern der Sekundarstufe I. Anlässlich des 30. Jahrestages des „Bloody Sunday“ (30. Januar 1972) kann ein aktueller oder auch musikalischer Einstieg in die Thematik das Interesse der Schülerinnen und Schüler eher wecken als ein streng historisch-politologischer Ansatz.

1. Kurzbeschreibung

Der Englischunterricht der Sekundarstufe I dient sowohl dem weiteren Aufbau des Spracherwerbs als auch der Vermittlung von Einsichten in den jeweiligen englischsprachigen Kulturraum. Im Rahmen der Landeskunde Großbritanniens sind Lektionen über den Nordirlandkonflikt Bestandteil der gängigen Lehrwerke ab dem 2. oder 3. Lernjahr. Je nach Altersstufe und Sprachkenntnis der dieses Thema behandelnden Klassen, können die Anforderungen in Schwierigkeitsgrad und Umfang variieren.

1. Zielvorstellung

In der vorliegenden Unterrichtseinheit wird von einer mittleren Jahrgangsstufe der Sekundarstufe I ausgegangen. Neben den gängigen Zielen einer *listening comprehension* steht die eigene Informationsgewinnung der Schülerinnen und Schüler im Vordergrund, während der Lehrer/die Lehrerin lediglich didaktische und methodische Hilfestellung leistet.

2. Kurzinformation

Thema: Hörverstehen (Song) und Landeskunde „Der Nordirland Konflikt“

Autor: Heinz Röhrig

Fach: Englisch

Zielgruppe: Gymnasium, Sek I

Zeitraum: 4-5 Unterrichtsstunden

Medien: Lied, Liedtext, Info Box, Internet

Techn. Voraussetzungen: Multimedia-PC, Internetzugang

2. Didaktisch-Methodischer Kommentar

Anhand eines den meisten Jugendlichen bekannten Songs der Gruppe „Cranberries“ mit dem Titel „Zombie“ wird zunächst das Interesse für die Thematik geweckt. Wegen des nicht besonders schwierigen Vokabulars kann im Rahmen einer *listening comprehension* der Text des Liedes mit Hilfe eines vorliegenden Lückentextes von den Schülerinnen und Schülern in einer einzigen Unterrichtsstunde erschlossen und dessen Bedeutung erläutert werden. Danach erarbeiten die Schülerinnen und Schüler den historischen Hintergrund des Nordirlandkonfliktes unter Anleitung des Lehrers/der Lehrerin anhand zusätzlicher Materialien aus unterschiedlichen Informationsquellen.

Da es sich hierbei um ein noch lange nicht abgeschlossenes Kapitel der europäischen neuzeitlichen Geschichte handelt, werden die Schüler auch weiterhin die Thematik verfolgen und besser verstehen.

Zum Abschluss der etwa 4-5 Stunden umfassenden Unterrichtseinheit und zur häuslichen Nachbereitung des Themas könnte das 1972 erschienene und von der damaligen britischen Regierung verbotene Lied Paul McCartneys „Give Ireland back to the Irish“ präsentiert werden,.

3. Zusatzinformationen

Aktuelle Informationen im Internet zu den Ursachen und Hintergründen des Konfliktes in Nordirland:

- a. "Northern Ireland Conflict, Politics and Society" <http://cain.ulst.ac.uk>
- b. "CNN Specials – Northern Ireland"
<http://www.cnn.com/specials/2000/n.ireland/>
- c. "Northern Ireland Glossary" <http://www.megastories.com/ireland/index.shtml>
- d. Lieder und Liedertexte:
Cranberries – <http://www.redlyrics.com/redLyrics.cfm?ID=1486>
Paul McCartney: http://home.t-online.de/home/shamrockshire/ireland/Give_Ireland_Back_To_The_Irish.html

Zusätzliches Lehr- und Lernmaterial:

- English G – Activity Book C1-C4, Berlin 2001, p.50
- Learning English – Swift 3, Klett Verlag, Stuttgart 2001, pp.140-143
- Learning English – Top Line, Klett Verlag, Stuttgart 1992, pp.86-109
- The Conflict in Northern Ireland, Bayerischer Schulbuch Verlag, München 1980

4. Unterthemen

- a. Rhetorical elements and intention of the song
- b. Origins of the conflict
- c. Political Parties and paramilitary groups
- d. Ways out of the dilemma
- e.

5. Übersicht über die Arbeitsmaterialien

- a. Liedtext/Lückentext
- b. akustische Liedvorlage (mp3-Format)
- c. Infomaterial zur Landeskunde: Tafelbilder, Tabellen, Folien