

## Homo Faber

*Max Frischs Romane und Stücke gehören zum Stoffkanon der Mittel- und Oberstufe. "Homo Faber" eignet sich in besonderer Weise für den Unterricht, da er zahlreiche Fragestellungen anbietet, die direkten Bezug zur Lebenswelt der Schülerinnen und Schüler herstellen lassen.*

Die Richtlinien regen an, den Textbegriff um semiotische Strukturelemente zu erweitern. Im Folgenden bieten wir Möglichkeiten der Ergänzung des Literaturunterrichts um Internetrecherche und filmanalytische Aspekte. Die Leitmotive "Technik versus Natur" im Roman finden ihre Entsprechung in Fabers Reisen nach Südamerika. Wir schlagen vor, die Schülerinnen und Schüler selbst auf die Reise zu schicken: Wie sieht es eigentlich aus in Palenque, der Maya-Ruinenstadt mitten im mexikanischen Dschungel? Man muss sich nicht vom Literaturunterricht trennen, wenn die Schülerinnen und Schüler den Computerraum aufsuchen: Um zum Beispiel über die griechische Sagenwelt zu recherchieren, die schließlich bei Fabers Erkenntnisreise durch die Wiege der abendländischen Kultur nicht unbedeutend ist. Abschließend finden Sie unten einige Adressen von Websites, die sich mit Max Frisch selbst befassen.

## Lernziele

Die Schülerinnen und Schüler sollen

- § Grundlagen der Filmanalyse wie Grundbegriffe, Gestaltungsmittel etc. erarbeiten.
- § einen Film als eigenständigen Text mit Wirkungsabsicht erkennen.
- § die Literaturverfilmung mit dem Roman vergleichen.
- § sich sowohl zu Max Frisch als auch zum Regisseur Volker Schlöndorff im Internet informieren.
- § Informationen zu einzelnen Reise-Stationen Fabers im Roman im Internet recherchieren.
- § durch Bilder eine andere, neuere und realistische Vorstellung von den Orten bekommen, die Faber während seiner Reise aufsucht.
- § diese Darstellungen und Wahrnehmungen mit den im Roman vermittelten vergleichen.
- § sich zur griechischen Mythologie und der Ödipus-Sage im Internet informieren.
- § Zahlreiche Lexika und Nachschlagewerke online kennen lernen.

**Kurzinformation**

<b>Thema</b>	Max Frisch: Homo Faber
<b>Autorin</b>	Nicole Lothmann
<b>Fach</b>	Deutsch
<b>Zielgruppe</b>	S I (S II)
<b>Referenzniveau</b>	DaF C1/C2
<b>Zeitraum</b>	je nach Auswahl, insgesamt etwa 8 Stunden
<b>Technische Voraussetzungen</b>	Computer mit Internetzugang

**Unterthemen****Der Film**

Die Literaturverfilmung kann im Unterricht auf verschiedene Weise eingesetzt werden. So besteht die hergebrachte Möglichkeit, den Film als Abschluss einer Romananalyse anzusehen. Tiefergehend ist die in den Richtlinien verankerte Behandlung des Films als eigenständigen Text und hiermit verbunden die Einführung in Elemente der Filmanalyse.

Hier ist zu entscheiden, in welchem Verhältnis Literatur- und Filmbesprechung stehen. Das Genre "Literaturverfilmung" unterscheidet sich von anderen, die vorangegangene Besprechung des Textes hat die Schülerinnen und Schüler außerdem in einen gewissen Kenntnisstand versetzt. Sicher kann nur ein Ausschnitt des Films im Sinne der Filmanalyse, die ja inhaltliche, gestalterische und technische Elemente gleichermaßen berücksichtigt, untersucht werden. Im Folgenden finden Sie ein paar Anregungen:

*Kriterien zur Filmanalyse*

Uli Schuster vom Luitpold-Gymnasium München hat mit seinen Schülerinnen und Schüler Filmanalyse im Kunstunterricht behandelt. Auf dieser Site ist das Vorgehen dokumentiert, sie vermittelt jedem Einsteiger die wichtigsten Kriterien und Ansatzpunkte: Von Elementen der Filmregie hin zum Erstellen eines Filmprotokolls finden Sie alles, was Sie brauchen - am anschaulichen Beispiel vorgeführt. Auch Tipps, wie man das Erlernte mit den Schülerinnen und Schüler gemeinsam umsetzen könnte, fehlen nicht. Leider gibt es das von dieser Seite aus verlinkte Angebot "Wie Filme erzählen" bei Lehrer-Online nicht mehr.

**Mögliche Arbeitsaufträge**

Auszüge aus dem Download-Angebot

- § Schreibt eine kurze Inhaltsangabe des Films.
- § Worauf verzichtet der Film - ganze Szenen oder nur Details? Was fügt er hinzu? Versucht eine vorläufige Einschätzung, warum der Regisseur so vorgegangen ist.
- § Wer ist an der Entstehung eines Films beteiligt? Recherchiere in der Schulbibliothek nach den Tätigkeitsfeldern beim Film. Inwiefern unterscheidet sich demnach die Entstehung und Gestaltung eines Films von der eines Romans?
- § Inwieweit deutet sich in der ersten Sequenz der Verlauf der Handlung an? Welche Personen und Orte werden eingeführt?
- § Erstellt eine Übersicht: Welche Wirkung wird mit welchen der oben genannten Mittel der Filmregie erreicht? Welche Rolle spielen hierbei die einzelnen Mittel wie Einstellungsgröße, Ton etc.?
- § Diskutiert im Plenum, ob es sich um eine "gelungene" Literaturverfilmung handelt.

Projekt Romeo und Julia

<http://www.gymnasium-borghorst.de/romeo/einfuehrung.htm>

Das Gymnasium Borghorst in Steinfurt hat ein fächerübergreifendes Projekt durchgeführt, das sich mit der Neuadaption historischer Stoffe im Film beschäftigt. Beispiel ist die "Romeo und Julia"-Verfilmung von Baz Luhrmann (1996). Auf der Grundlage von Helmut Kortes "Einführung in die Systematische Filmanalyse" (1999) finden Sie hier eine theoretische Einführung, Arbeitsaufträge und Infos zu den technischen Voraussetzungen.

### **Weiterführende Links**

Filmanalyse-Raster

<http://www.leopoldinum-detmold.de/downloads.html>

Auf der Homepage des Leopoldinums in Detmold steht eine Analyseraster der Eingangssequenz des Films "Homo Faber" zum Download zur Verfügung. Bei Bedarf ist auch ein Storyboard beim Autor zu bekommen.

3sat: Volker Schlöndorff

<http://www.3sat.de/film/reihen/17170/>

Eine kurze Biografie des Regisseurs mit einem Link zu seiner Filmographie.

Aus, vorbei

<http://www.berliner-morgenpost.de/archiv1999/990331/feuilleton/story105543.html>

Feuilleton-Artikel in der Berliner Morgenpost (31.03.1999) zum 60. Geburtstag des Regisseurs.

Nur mit den Toten hatte ich es schwer

<http://www.welt.de/service/archiv/out.htx?url=/archiv/1998/11/21/1121lw13.htm>

Artikel in "Die Welt" (21.11.1998) über Schlöndorff und die Begegnungen mit den Literaten, deren Werke er verfilmt hat.

Interview

<http://www.wsws.org/de/2001/feb2001/schl-f13.shtml>

Interview mit dem Filmregisseur zu seinem letzten Film: "Die Stille nach dem Schuss".

### **Stationen der Reise**

Südamerika ist für Faber nicht nur berufliches Ziel, sondern eine Station auf seiner "Erkenntnisreise". Genau genommen leistet Faber nicht nur Entwicklungshilfe, er erfährt sie auch. Seine Beobachtungen des einfachen Lebens, der Bedrohung durch die Allgegenwart "keimender" Natur, die Schwüle, all das festigt bei den Schülerinnen und Schüler bestimmte Vorstellungen, die in gewisser Weise objektivierbar sind. Aber es wird dennoch interessant sein, den Schülerinnen und Schüler ein paar Bilder an die Hand zu geben, z.B. von den Maya-Tempeln in Palenque. Und zu fragen, warum dieser Ort als literarisches Motiv dient.

*Lateinamerika-Links*

Mexiko (Palenque)

<http://www.virtualpalenque.com>

Virtuelle Tour durch die Maya-Ruinen von Palenque.

Fotostrecke

<http://www.dallas.net/~lalo/home.html>

Verschiedene private Mexiko-Bilder.

Maya-Ruinen Palenque

<http://americanindian.net/mayae.html>

Englisch kommentierte Fotostrecke.

## **Guatemala**

Travel-Guide

<http://www.travel-guide.com/data/gtm/gtm.asp>

Offizielle Tourismus-Seite von Guatemala mit Photos.

Foto-Reportage

[http://www.foto-reportage.de/index\\_reportage.htm](http://www.foto-reportage.de/index_reportage.htm)

Indianer-Bilder aus Guatemala, aber auch Mexiko.

## **Griechenland und die griechische Mythologie**

Griechenland mag einigen der Jugendlichen eher bekannt sein als Kuba oder Mexiko, und mit der griechischen (Geistes-)geschichte und Mythologie sind sie schon im Geschichtsunterricht und vielleicht auch anderen Fächern (Philosophie, Pädagogik) bekannt gemacht worden. Nun könnten doch auch selbst einmal den im Unterricht angesprochenen Anspielungen und angebotenen Deutungsansätzen nachgehen. Im Folgenden ein paar Internetadressen, die Ausgangspunkt einer selbständigen Informationsrecherche zu einzelnen Aspekten sein können.

### **Mythologie**

Boudicca

<http://www.boudicca.de/mytholog.htm>

Private Web-Site mit Infos zur Geschichte, Sagenwelt (hierunter auch ein kurzer Abriss zu Ödipus).

Lexikon der griechischen Mythologie

<http://www.mythologica.de/mytholog.htm>

Private Seite. Auch ein Lexikon zur Philosophie bzw. philosophischen Schlagworten und zu Philosophen. Sehr ambitioniert, mit vielen umfassenden Infos und Vertiefungen.

Gutenberg-DE

<http://gutenberg.spiegel.de/sagen/griechen/0htmlidir.htm>

Sagen aus Griechenland im Literaturarchiv Gutenberg-DE.

### **Ödipus**

Lateinform

<http://www.lateinform.de/myth.htm>

Mythologie der Griechen und Römer; Allgemeine Seiten (englisch und deutsch), einzelne Götter und Göttinnen, mythologische Gestalten (auch Ödipus).

Brockhaus Gesundheit

[http://www.xipolis.net/suche/suche\\_treffer\\_detail.php?lemma=%26%23214%3Bdipus-Komplex&werk\\_id=1&artikel\\_id=oedipusko](http://www.xipolis.net/suche/suche_treffer_detail.php?lemma=%26%23214%3Bdipus-Komplex&werk_id=1&artikel_id=oedipusko)

Kurze Beschreibung des Ödipus-Komplex'.

Gebärdenlexikon

<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/Projekte/plex/PLex/Lemmata/O-Lemma/Oedipus-.htm#1>

Auszug - mit Unterverlinkungen zu Freud, Psychoanalyse, Kastration etc.

Mythologie

<http://boudicca.de/mytholog.htm>

Griechische Mythologie und Planetensymbole der klassischen Astrologie. Aufsatz von Hannelore Goos, sehr vereinfacht, aber deshalb auch leicht verständlich.

Sigmund Freud

<http://www.dhm.de/lemo/html/biografien/FreudSigmund/>

Biografie des Wiener Psychoanalytikers.

### **Mögliche Arbeitsaufträge**

Hier einige Vorschläge, wie die Arbeitsaufträge beim Einsatz der oben genannten Internetlinks lauten könnten:

- § Recherchiert im Internet eine Karte von Südamerika und versucht, die Stationen von Fabers Reise nachzuvollziehen.
- § Sucht die unten stehenden Internetadressen auf und schaut euch die Seiten genau an: Versucht in wenigen Worten die Stimmung, die durch die Bilder vermittelt wird, zu beschreiben
- § Warum wohl fühlen sich Menschen von solchen Orten angezogen?
- § Die Geschehnisse führen mehr und mehr zu Fabers Wunsch, mit "der Natur verbunden zu sein" - Wie könnten die beschriebenen Orte dazu beigetragen haben?
- § Der Roman ist voller Anspielungen auf und Bezüge zur griechischen Mythologie. Stellt eine Übersicht zusammen und informiert euch im Internet zu den einzelnen Motiven.
- § Bei der Behandlung des Romans habt Ihr herausgearbeitet, dass die Beziehung zwischen Sabeth und Faber in Bezug gesetzt werden kann zur Ödipus-Sage. Recherchiert im Internet Informationen hierzu.

## **Lexika**

Zuletzt wollen wir Ihnen und Ihren Schülerinnen und Schüler ein paar Adressen an die Hand geben, die Ihnen bei der Recherche nach bestimmten Themen und Veröffentlichungen im Internet helfen können. Seien Sie nicht überrascht: Nicht alle gefundenen Informationen sind kostenlos zu beziehen. Einige der hier verlinkten Dienste sind sicher bekannt....

### **Links**

#### **Thematische Beiträge**

Infobote

<http://www.infobote.de>

Der InfoBote ist die zentrale Anlaufstelle im Internet für die Recherche in Datenbanken und Archiven.

Webopedia

<http://webopedia.internet.com>

Ein Lexikon über Computer und Internet in englischer Sprache.

Wissen.de

<http://www.wissen.de>

Tägliche News, aktuelle Reportagen aus Politik, Wirtschaft, Natur und Technik, Kultur, Medien und Sport, außerdem: Enzyklopädien, Lexika, Wörterbücher und Chroniken.

Xipolis

<http://www.xipolis.net>

Suche in der Brockhaus-Enzyklopädie, im Duden, im großen Wörterbuch der deutschen Sprache, Fischer Weltalmanach 2000, Kindlers neues Literaturlexikon, Rockmusiklexikon, Theaterlexikon uvm.

### **Allgemeine Nachschlagewerke**

Datenbanken

<http://www.internet-datenbanken.de>

Über 110 gebührenfreie Datenbanken im WWW.

Encarta

<http://www.encarta.msn.de>

Die MSN-Enzyklopädie.

Enzyklopädia Britannica

<http://www.britannica.com>

Das berühmte Nachschlagewerk online.

Leipziger Wortschatzlexikon

[http://wortschatz.informatik.uni-leipzig.de/index\\_js.html](http://wortschatz.informatik.uni-leipzig.de/index_js.html)

6 Mill. Wörter 15 Mill. Sätze.

Yourdictionary

<http://www.yourdictionary.com>

Verzeichnis weltweiter Wörterbücher.

Xrefer

<http://www.xrefer.com>

Suche in MacMillan Enzyklopädie, Oxford - Wörterbuch usw.

### **Informationen zur Autorin**

Nicole Lothmann

Studium der Germanistik und Geschichte an der Universität zu Köln und dem University College London, 2. Staatsexamen Lehramt Sek. I und II am Studienseminar Leverkusen.

Von Juli 2000 bis Juli 2002 Fachredaktion für die Geisteswissenschaften und Deutsch bei Lehrer-Online.

Ihre E-Mail-Adresse: [lothmann@lehrer-online.de](mailto:lothmann@lehrer-online.de)